


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЛИФОНИЯ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Практическая полифония».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители

:

кандидат искусствоведения, доцент
редактор – проф.

Мятлева Наталья Атаевна
Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания практико-ориентированного уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет и зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

5 семестр д\о, 5 семестр з\о

1. Определение полифонии, ее виды и формы.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы.
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические закономерности строгого письма.
5. Правила употребления интервалов в двухголосии

5 семестр д\о, 6 семестр з\о

1. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.
2. Двойной контрапункт октавы.
3. Имитационная полифония: виды, терминология.
4. Теория канона.
5. Cantus firmus и формы его применения.

6 семестр д\о, 7 семестр з\о

1. Мотет и формы его применения.
2. Общая характеристика свободного письма.
3. Полифония эпохи барокко.
4. Форма фуги.
5. Разновидности фуги

2.1.2.. Вопросы по текущему контролю

4 семестр д\о, 5 семестр з\о

1 группа вопросов

1. Определение полифонии, ее виды и формы.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы.
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические, интервальные, тематические закономерности строгого письма.
5. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.

2 группа вопросов

1. Вертикально-подвижной контрапункт
2. Горизонтально-подвижной контрапункт
3. Вдвойне-подвижной контрапункт
4. Двойной контрапункт октавы
5. Двойной контрапункт децимы и дуодецимы

3 группа вопросов

1. Перестановки голосов в контрапункте октавы, децимы, дуодецимы
2. Методика сочинения горизонтально-подвижного контрапункта
3. Правила сочинения трехголосия
4. Закономерности написания многоголосия
5. Особенности формы

5 семестр д\о, 6 семестр з\о

1 группа вопросов

1. Имитационная полифония: виды, терминология.
2. Историческое и художественное значение имитационной полифонии
3. Методика сочинения простой двухголосной имитации
4. Методика сочинения имитации в увеличении
5. Методика сочинения имитации в уменьшении

2 группа вопросов

1. Методика сочинения имитации в обращении
2. Методика сочинения ракоходной имитации
3. Теория канона
4. Методика написания бесконечного канона 1-ого разряда
5. Каноническая секвенция

3 группа вопросов

1. Cantus firmus и формы его применения.
2. Мотет и формы его применения.
3. Общая характеристика свободного письма.
4. Одноголосие свободного письма
5. Закономерности двухголосия свободного стиля

6 семестр д\о, 7 семестр з\о

1 группа вопросов

1. Форма фуги.
2. Тема фуги.
3. Ответ и противосложение
4. Интермедия
5. Третье проведение темы с удержанным противосложением

2 группа вопросов

1. Экспозиция фуги
2. Дополнительные проведения темы
3. Контрэкспозиция
4. Средняя часть фуги
5. Заключительная часть фуги

3 группа вопросов

1. Темы для двойной фуги
2. Двойная фуга с отдельными экспозициями
3. Двойная фуга с совместными экспозициями
4. Стретты в двойной фуге
5. Реприза двойной фуги

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.Какая форма занятия используется по практической полифонии?	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		2. Имеется ли различие в структуре учебников по полифонии Григорьева С. И Дубравской Т.	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		3 Какой метод используется при анализе полифонического произведения?	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		4.Выбрать методическую рекомендацию при сочинении имитации.	а) еще раз точно написать тему в том же голосе б) переписать тему с изменением в том же голосе в) точно переписать тему в другой голосе
		5. Выберите правильный методический принцип при определении скрытой квинты или октавы в полифоническом двухголосии	а) противоположное движение голосов к квинте или октаве б) прямое движение голосов к квинте или октаве в) прямое движение со скачком в вернем голосе к квинте или октаве
		6. Выберите правильный методический принцип при написании двойного контрапункта октавы в экспозиции фуги?	а) в 3-ем проведении темы б) во 2-ом проведении темы в) в 1-ом проведении темы
		7. Выберите правильную методическую рекомендацию для написания стретты в фуге	Стретта не характерна для: а) экспозиции б) разработки в) репризы
		8 Интерактивное занятие по практической полифонии- это	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		9 Метод ролевой игры, применяемый на занятиях по практической полифонии, это....	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества

		10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по практической полифонии	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти
--	--	--	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
4	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.	б)
		2.	в)
		3.	а), б)
		4.	в)
		5	в)
		6	а)
		7	а)
		8	в)
		9	а), б), в)
		10	а), б), в)

2.3. Задания практико-ориентированного уровня

Выполнить практические работы по анализу полифонических форм следующих произведений:

БахИ.С. «ХТК»: It. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3

Березовский М. Фуга из концерта № 18

Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян

Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33

Гайдн Й. «Времена года» № 19

Гендель Г. «Мессия» № 23

Глинка М. Фуга ля минор

План анализа фуги:

1. Форма фуги (трехчастная, двухчастная; однотемная, сложная- двойная, тройная).

2. Экспозиция (границы раздела, порядок проведения темы, тональный план, полифонические варианты темы; наличие контрэкспозиции; дополнительные проведения)
 - а) тема фуги (жанр, характер, строение, наличие каденции, интонационные, ритмические, ладо-гармонические особенности, стилистические особенности)
 - б) ответ (вид ответа - реальный, тональный, тональные особенности)
 - в) противосложение (удержанное, неудержанное, развивающее, контрастное)
 - г) интермедия (их количество, развивающие, контрастные, тональный план, приемы развития)
3. Разработка (границы раздела, масштабы, количество проводений темы, тональный план, типы развития темы, наличие кульминации, наличие интермедий)
4. Заключительный раздел фуги (тип раздела – репризный, безрепризный, реприза-кода; размеры, количество проводений темы, тональный план, наличие интермедий)

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету и зачету с оценкой:

Требования к промежуточной аттестации

В конце 5-го семестра на дневном отделении и в конце 6 семестра на заочном отделении проводится зачет, включающий:

1. Устный анализ предложенных произведений
2. Письменную работу в классе: написание двухголосной канонической имитации и канонической секвенции в строгом стиле,

В конце 6 го семестра на дневном отделении и в конце 7 семестра на заочном отделении проводится **дифференцированный зачет** по курсу «Полифония», включающий:

- письменную работу – предоставление сочинения полифонического произведения (образец полифонического произведения – трехголосной фуги см. ниже. Автор – студентка А. Лапшина)
- практический вопрос по формообразованию определенной полифонической структуры музыкального произведения.

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

Лассо О. Хоровая музыка
Моцарт В.А. «Реквием» I ч.
Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»
Мюллер Т. Полифонический анализ
Палестрина Дж. Хоровая музыка
Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор
Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

Пример полифонического произведения:

Трехголосная fuga

А. Лапшина

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a quarter note Bb4. The bass staff has a whole rest. The second measure continues the melody with an eighth note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. The bass staff has a half note G3. The third measure continues the melody with an eighth note F5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The bass staff has a half note Bb3. The fourth measure concludes the melody with a quarter note Bb4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The bass staff has a half note F3. The score is labeled 'T' at the bottom left.

10

T

T

[illegible]

20

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes a repeat sign at the beginning of the first measure. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and a half note C4. The score includes a repeat sign at the beginning of the first measure. The melody is written in a simple, folk-like style. The accompaniment provides a steady bass line. The score is handwritten on aged paper.



2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание выполнения практических заданий

Шкалы оценивания		Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности анализа полифонических форм - свободно владеет музыкальной терминологией - опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные научные положения в практическом анализе полифонических произведений - делает выводы и обобщения о закономерностях формообразования анализируемого произведения
Хорошо	4	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы - не допускает существенных неточностей в анализе полифонических средств музыкальной выразительности - увязывает усвоенные знания с практическим анализом полифонических форм на основе основной литературы - владеет терминологией
Удовлетворительно	3	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно - студент допускает ошибки и неточности в анализе полифонической формы музыкального произведения - испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний - частично владеет музыкальной терминологией
Не удовлетворительно	2	анализ музыкальной формы не подготовлен

2.5.4. Оценивание ответа на зачете и на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучения- знания, умения и практические навыки по дисциплине «Практическая полифония»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, выполняет практические работы по написанию полифонических упражнений, игре полифонических схем на фортепиано, выполнению полифонического анализа произведений различных стилей и жанров; умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Практическая гармония», достаточно грамотно выполняет практические работы по написанию полифонических упражнений, игре полифонических схем на фортепиано, выполнению полифонического анализа произведений различных стилей и жанров, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практическая полифония», допускает отдельные, существенные ошибки в написании полифонических упражнений, игре полифонических схем на фортепиано, выполнении полифонического анализа произведений различных стилей и жанров, а также в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практическая полифония», допускает грубые ошибки в написании полифонических упражнений, игре полифонических схем на фортепиано, выполнении полифонического анализа произведений различных стилей и жанров гармонизации мелодий, а также в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практико-ориентированные задания по учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по написанию полифонического задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – Сидорова М.Б.